

Le club des lecteurs commente...

LA BELLE MAISON - Franz Bartelt

Cons-sur-Lombes, une bourgade de 2000 âmes où il fait bon vivre : le maire est jovial et plein d'idées, la nourriture et le vin sont abondants et tout est prétexte à faire appel à la fanfare et aux majorettes... Justement le maire a une belle idée : une aire de loisirs sur la commune. Mais pour la mener à bien, il faut d'abord reloger le couple Capouilles, les « pauvres du village ». Dans le plus grand secret, les administrés s'attachent alors à préparer la future maison.

- J'ai aimé la découverte du secret des Capouilles. Les gens ne sont pas toujours ceux qu'ils montrent... *Patricia L.*
- De l'humour, de l'ironie dans la description de certains personnages. Une façon originale de dépeindre les gentils défauts et les petites tares du genre humain. *Catherine R.*
- Qui sont ces Capouilles et quel chemin les a menés vingt ans plus tôt à Cons-sur-Lombes ? J'ai aimé la psychologie des gens du village, satisfaits de faire quelque chose pour ces pauvres, mais sans savoir si la maison est bien adaptée à eux, c'est-à-dire sans avoir cherché à les connaître. *Maryse G.*
- L'enfer est pavé de bonnes intentions... Un style fluide, de l'humour, l'étude des caractères, tout fait que l'on ne s'ennuie jamais avec ce livre. On n'est pas déçu par le dénouement, même si on l'attend un peu... *Danièle S.*

THIS IS NOT A LOVE SONG - Jean-Philippe Blondel

Un couple et ses deux enfants installés en Angleterre. Juillet arrive et Madame souhaite aller se faire « câliner » par ses parents, en France. Elle suggère à son mari d'en faire autant de son côté, lui qui n'est pas retourné chez ses parents depuis une dizaine d'années. Ce sera l'occasion de revoir ses copains... Mais est-ce si facile de se replonger dans un passé que l'on a cherché à oublier voire à fuir ?

- L'auteur a du talent, son analyse (cruelle) de la vie de famille et de l'incompréhension entre les êtres est lucide. Un jugement un peu sévère à l'égard de la province et de ses parents vieillissants... *Christiane V.*
- Un « raté » en France qui est devenu un « manager » en Angleterre. Avec ce retour aux sources, le passé de Vincent remonte à la surface... *Patricia L.*

LA VIE D'UNE AUTRE - Frédérique Deghelt

Marie se réveille à 37 ans après douze ans de coma profond : elle découvre son mari et ses deux enfants... Elle va mener une enquête sur elle-même pour tenter de comprendre pourquoi elle a tout oublié ; elle va devoir « remonter le temps ».

- Livre très divertissant qui se lit sans aucune difficulté. Malgré tout, une fin un peu précipitée... *Marie-Annick P.*

LES DEFERLANTES - Claudie Gallay

La narratrice vit à La Hague où elle recense les oiseaux de la région pour le centre ornithologique. Elle s'est réfugiée là pour tenter d'atténuer une douleur profonde... Elle côtoie les habitants et leurs non-dits et y rencontre Lambert qui semble avoir bien connu le village par le passé. Elle va aller de questionnements en questionnements et cherchera à comprendre quels liens secrets relient entre eux les différents personnages.

- Un livre qui parle de la recherche de soi, pour se reconstruire. Beaucoup de sensibilité et du suspense dans la progression de l'histoire. *Josette G.*
- Ce roman se déroule comme dans un huis clos entre les secrets, les regrets, les haines et les passions. Une belle écriture qui fait parfaitement ressentir l'atmosphère de la région et la psychologie des personnages. Très prenant. *Catherine R.*

- J'ai aimé le paysage marin souvent violent comme les sentiments ou les actes des héros ainsi que la découverte progressive des anciens secrets des habitants. Une psychologie des personnages finement décrite. *Maryse G.*

DE L'EAU POUR LES ELEPHANTS - Sara Gruen

Etats-Unis, années 30 durant la Grande Dépression : Jacob, dont les parents tués lors d'un accident l'ont laissé sans le sou, se retrouve soigneur dans le cirque des frères Benzini. Il va y découvrir un monde rude et violent et se prendre d'affection pour ces animaux trop souvent maltraités : c'est l'envers du décor. Il rencontrera aussi l'amour auprès d'une belle écuyère dans cet univers sordide au cœur d'une Amérique dévastée par la crise de 29, où les maîtres mots sont malgré tout amitié et solidarité.

- Excellent documentaire romancé. J'ai toujours aimé le cirque mais cette face sordide m'était inconnue. Une construction et un dénouement original, des personnages et des animaux très attachants. Et aussi l'entraide entre les hommes : plus que les histoires d'amour j'apprécie les histoires d'amitiés improbables et, là, j'ai été servie ! *Danièle S.*

RETOUR EN TERRE - Jim Harrison

Donald, métis indien atteint d'une sclérose en plaques, tient à transmettre l'histoire de sa famille à ses enfants. Après cela, il pourra s'éteindre en paix avec l'aide active de ses proches, en pleine nature, univers dans lequel son âme n'a jamais cessé d'être en harmonie avec les éléments. Un hymne à la nature et une méditation sur la vie et la mort.

- Du Jim Harrison en pleine possession de ses talents d'écrivain : on retrouve les récits entremêlés, l'histoire de l'Amérique, les lieux chers à l'auteur et le genre de personnages qu'il affectionne. C'est à la fois un conteur, un historien, un psychologue et un sociologue... *Evelyne R.*
- J'ai aimé le rapport des personnages avec la nature et les animaux sauvages ainsi que la religion indienne et ses mystères troublants. Cependant, je me suis perdue devant le nombre de personnages et les anecdotes se rapportant à des personnages secondaires : en clair, il faut avoir du temps pour lire ce livre qui deviendra, à mon avis, un classique de la littérature américaine. *Christiane V.*

FUME ET TUE - Antoine Laurain

Un homme arrête de fumer pour faire plaisir à sa femme et par défi aussi. Il utilise l'hypnose et cela fonctionne bien. Mais un jour il craque à nouveau pour une cigarette et là, déception, plus aucun plaisir. Il s'apercevra bien vite que ses sensations ne peuvent lui revenir qu'après avoir commis un meurtre...

- Ce livre aurait pu être drôle, provocateur mais... non, il ne m'a pas touchée, on n'y croit pas. L'effet psychologique et policier n'est pas atteint. Se lit néanmoins facilement. *Danièle S.*

LES BELLES CHOSES QUE PORTENT LE CIEL - Dinaw Mengestu (1^{er} roman)

Un jeune homme d'origine éthiopienne tient une épicerie minable dans la banlieue populaire de Washington et se reconforte grâce à ses deux meilleurs amis, africains comme lui. Il va rencontrer Judith, nouvelle cliente et nouvelle voisine, et Naomi, sa fille, qui vont apporter un peu de bonheur dans sa vie quotidienne. Un questionnement sur la difficulté de trouver sa place pour un déraciné, sur la nostalgie du pays d'origine et sur la recherche du bonheur.

- Je n'ai pas réussi à m'accrocher au fil de l'histoire, manque de punch, trop monotone. *Marie-Annick P.*
- « The american dream » n'est pas le rêve de tous les immigrants, la preuve le héros de ce livre qui se laisse conduire par la vie, sans rêve précis à réaliser. Un témoignage sensible. *Evelyne R.*

L'ETRANGE DISPARITION D'ESME LENNOX - Maggie O'Farrell

L'histoire se déroule à Edimbourg, de nos jours. Iris apprend l'existence d'Esme Lennox, une grand tante dont elle n'a jamais entendu parler et pour cause : celle-ci a été placée en institution psychiatrique vers l'âge de 16 ans, soit une soixantaine d'années plus tôt. Mais l'hôpital va fermer et... que faire de cette patiente « pas si folle que ça » hormis la restituer à sa dernière parente ? Iris va aller d'étonnements et questionnements, de surprises en découvertes, et va peu à peu remonter le fil de cette vie volée. Elle mettra à jour des secrets de famille jalousement enfouis.

- Une histoire parfois un peu compliquée avec les retours en arrière mais du suspense et... un secret. Bonne lecture. *Patricia L.*

- Esme était une jeune fille originale et écorchée vive et est devenue une vieille dame lucide. J'ai aimé la partie du roman qui se déroule dans les Indes anglaises mais le récit m'a parfois paru confus : c'est peut-être pour créer une atmosphère mystérieuse. *Christiane V.*

- Un très bon moment de lecture grâce à Iris et Esme : un roman touchant (l'abandon d'une toute jeune fille en institution psychiatrique, la naissance des sentiments entre les héroïnes) et une vision sinistre et révoltante de cette famille bourgeoise qui, pour préserver les apparences et sauvegarder son statut, annihile à jamais cette jeune vie simplement parce qu'elle est un peu rebelle et « hors cadre ». *Catherine R.*

ET MON CŒUR TRANSPARENT - Véronique Ovaldé

Lancelot est amoureux fou de sa femme Irina. Aussi, quand il apprend sa mort survenue en un lieu où elle n'était pas sensée se trouver, c'est le choc. Il va devoir peu à peu découvrir certains secrets bien gardés. Sait-on jamais avec qui on vit ?

- Du suspense, une écriture agréable mais je suis restée sur ma faim. Il faut imaginer... *Josette G.*

- Une histoire insipide. *Patricia L.*

- Le style est drôle, il y a du vocabulaire mais je me suis un peu ennuyée sur la fin. Le roman traîne en longueur et en répétitions. *Christiane V.*

LA PHYSIQUE DES CATASTROPHES - Marisha Pessl (1^{er} roman)

Bleue vit seule avec son père, universitaire original, depuis le décès de sa mère quand elle avait cinq ans. Elle en a maintenant seize et va vivre une année particulière puisqu'ils vont enfin poser leurs valises pour une année entière, eux plutôt habitués à passer de ville en ville au gré des humeurs et des envies. Elle va enfin pouvoir se faire des amis et va également rencontrer Hannah Schneider, un professeur très (trop ?) proche de ses élèves que l'on retrouvera pendue...

- Le style tout à fait unique rend ce livre singulier. Des « notes » donnant des références précises à tel ou tel ouvrage, film... donnent un ton scientifique mais décalé par rapport aux situations choisies issues de la vie quotidienne du personnage principal. Je suis impatiente de suivre ce jeune talent. *Sabine G.*

- Cette histoire est racontée comme aucune autre, avec beaucoup d'humour et de fantaisie. Le style est étonnant, bourré de références : au lieu d'une page de description, l'auteur cite le titre d'une œuvre et l'on « voit » exactement ce qu'elle veut dire. Il ne faut surtout pas sauter ces passages entre parenthèses, ils sont le sel de l'ouvrage. *Danièle S.*

PAS FACILE DE VOLER DES CHEVAUX - Per Petterson

Sexagénaire solitaire, Trond revoit sa vie, dans sa maison isolée du fin fond de la Norvège. Il se remémore son enfance et retrouve un de ses voisins de l'époque. Ce dernier a vécu une terrible aventure familiale qui va progressivement être mise à jour. Le narrateur sera lui aussi confronté à ses propres secrets familiaux et au rôle de son père durant la dernière guerre mondiale. La nature est omniprésente dans ce roman qui a connu un grand succès en Norvège mais aussi en Allemagne et Grande-Bretagne.

- Un très beau livre avec la présence de la nature et un suspense peu à peu distillé au fur et à mesure que le héros revit son enfance. *Maryse G.*

- Très beau livre sur l'enfance, le rapport au père et à l'histoire familiale, servi par une écriture qui décrit parfaitement les paysages enneigés, l'isolement et la rudesse du climat. Une petite frustration cependant : j'attendais une vraie révélation ou un événement majeur qui aurait donné tout son sens à l'histoire, mais non, rien de déterminant. C'est peut-être voulu pour laisser place à l'imagination du lecteur. *Catherine R.*

C'EST TRES BIEN COMME CA - Annie Proulx

Ces nouvelles se situent dans le Wyoming (l'auteur est très attachée à cette région d'Amérique du Nord), contrée majestueuse mais âpre, harassée par les caprices du temps et de la nature mais aussi par les transformations économiques. Les personnages sont affectés par ce monde où les valeurs changent et les traditions s'effondrent mais gardent malgré tout leur orgueil et leur fierté.

- Une dizaine de nouvelles qui illustrent comme dans un western le caractère rude des montagnes d'Amérique du Nord et de ses habitants. L'auteur maîtrise l'écriture de la nouvelle qui, en si peu de pages, nous plonge dans un récit que l'on a du mal à quitter. Les paysages sont omniprésents, les personnages intéressants. *Sabine G.*

- Ce livre nous révèle un autre visage de l'Amérique avec quelques histoires parfois un peu rudes. *Patricia L.*

- Annie Proulx raconte la vie de cow-boys, ouvriers ou tout simplement de « petites gens » de l'Amérique profonde. Des hommes et des femmes qui acceptent avec courage et résignation leur destin, traversent les épreuves avec fatalisme parce que « c'est très bien comme ça » ! *Evelyne R.*

LA FEMME DE L'ALLEMAND - Marie Sizun

Voici l'histoire de Marion, fille de Fanny et d'un allemand que sa mère a aimé. On suit la fille et la mère depuis le plus jeune âge de la petite jusqu'à son adolescence, à travers la descente aux enfers de la mère dont la santé mentale s'altère peu à peu...

- Thème très proche de « Le père de la petite », précédent roman de l'auteur : l'amour absolu, le drame familial que l'on pressent tout de suite sans savoir ce qui va être révélé, tout cela écrit simplement, tendrement presque. Un auteur que j'apprécie beaucoup. *Catherine R.*

- Quelle force de caractère et quelle maturité précoce chez cette jeune fille. Un livre qui se dévore sans faire dans le mélo. *Marie-Annick P.*

LE DIABLE DE MILAN - Martin Suter

Après un divorce difficile, Sonia, physiothérapeute, part s'installer dans un hôtel de montagne rénové qui accueille ses premiers clients. Une atmosphère à la Hitchcock dans cette bâtisse style gothique au milieu d'un paysage embrumé, dans lequel il se passe des choses qui ne semblent pas être nées de son imagination...

- De belles descriptions de la montagne et surtout de ses habitants, tous très typés. L'écriture est agréable. L'action se déroule comme la marche des montagnards, pas à pas, pour découvrir à chaque tournant un paysage nouveau. *Danièle S.*

- L'auteur prend le temps de distiller l'intrigue de façon progressive et efficace, elle fait monter la tension. Le lieu où se déroule l'histoire participe pour beaucoup au mystère : la montagne en hiver, la neige qui enveloppe tout, on se sent pris au piège. *Catherine R.*

- L'atmosphère d'angoisse s'intensifie, le suspense est bien mené, insidieusement, jusqu'au dénouement inattendu mais satisfaisant. *Maryse G.*

LE MONTESPAN - Jean Teulé

A la cour du Roi Soleil, le Marquis de Montespan et son épouse vivent l'amour fou jusqu'au jour où Madame de Montespan, entrée au service de la reine pour redorer le blason un peu terni de sa belle-famille, séduit le grand Louis 14. Tout bascule pour son époux : si la cour entière le félicite de sa chance, lui ne supporte pas d'être « cocufié », même par le roi...

- Un pur produit commercial, de quoi déclencher une vraie colère chez les amateurs du grand siècle. *Evelyne R.*

- On parle beaucoup de Madame, ici on prend le temps de parler de Monsieur... J'ai aimé l'histoire de cet homme volé de son amour qui, malgré la puissance absolue de son rival, clame à tous sa passion amoureuse. Mais aucun style dans l'écriture. Décevant. *Sabine G.*

CHAOS CALME - Sandro Veronesi

Un quadra italien perd sa femme et, bien que hébété, il se sent incapable de ressentir un réel chagrin. Alors il décide de tout larguer pour passer ses journées dans sa voiture, devant l'école de sa fille. Un roman sur le temps qui passe, sur l'amour et aussi sur le réapprentissage de la vie. *Prix Strega (équivalent du Goncourt) en Italie et Prix Fémina du Roman étranger 2008 en France. Adapté récemment au cinéma.*

- C'était bien parti : le début du livre m'intéressait mais... au fil des pages, le déroulement de l'histoire m'a déroutée. Sans plus. *Patricia L.*

NO ET MOI - Delphine de Vigan

Lou, treize ans, ado surdouée dans une famille en déséquilibre, rencontre No, jeune SDF à peine plus âgée qu'elle, rebelle et sauvage. Lou voudrait que chacun ait sa place dans la société et elle va s'employer à « sauver » No. Deux jeunes filles, deux vies, deux regards sur le monde...

- Un style simple, pas de discours moraliste sur la pauvreté et une belle amitié entre ces deux jeunes filles. *Sabine G.*

- C'est une histoire bouleversante. *Patricia L.*

* * * * *